

18+

Андрей Райдер

ТАЙНЫ

Тайны замочной скважины

200 ролевых эротических игр

сборник
часть № 6

Необычный
секс или
партнер

25

сценариев
для тех, кто
не хочет
скучать
в постели!



200 ролевых эротических игр

Тайны замочной скважины

Самый полный в мире сборник СЕКС-ФАНТАЗИЙ и сценариев РОЛЕВЫХ ЭРОТИЧЕСКИХ ИГР для пар, желающих сохранить страсть в Любви

Часть № 6

(сценарии 126-150)

Андрей Райдер

Рисунки Стефана Золотова

Copyright © Andrey Rider, 2017
Все права защищены © Андрей Райдер, 2017

ISBN 978-5-00018-037-2

Об этом Сборнике

Это самый полный в мире сборник СЕКС-ФАНТАЗИЙ и сценариев РОЛЕВЫХ ЭРОТИЧЕСКИХ ИГР.

200 готовых сценариев ролевых игр, включенных в него, помогут сохранить страсть в Любви и сделать интимную жизнь более яркой. Известно, что привычка – главный враг близости, а убогий секс – основная причина разводов. Вряд ли стоит убеждаться в этом на собственном опыте.



Самые популярные сексуальные фантазии, самые безумные эротические сны, самые неприличные истории. С помощью Сборника «Тайны замочной скважины» вы реализуете все это наяву, устроив увлекательный спектакль на двоих и подарив друг другу бурю эмоций. Играя, вы научитесь по настоящему расковываться в постели, вы узнаете друг о друге много нового, вы сможете раскрыть нереализованный потенциал вашей пары, вы и думать перестанете об изменах.

- Что такое ролевые секс игры и как их организовать?
- Почему именно в таких играх скрывается огромный резерв для пар?
- Как настроиться на игру и получить от нее максимум удовольствия?
- Какой сценарий выбрать лучше всего и как успешно провести саму игру?

В этом Сборнике вы найдете ответы на такие вопросы, а ваша интимная

жизнь станет по-настоящему бурной!

Сборник «Тайны замочной скважины» разбит на 8 Частей по тематическим направлениям. Это сделано для удобства поиска сценариев игры.

Эта Часть Сборника содержит необычные сюжеты. Необычный секс, необычные персонажи, необычная обстановка, а где-то и просто фантазии, но ведь всякое бывает в жизни. Секс нередко творит чудеса с людьми, и мы сами не знаем, на что способны в этом отношении.



Вот краткое описание его других Частей, каждая из которых содержит по 25 сценариев:

Часть №1 включает сюжеты секса с обслуживающим персоналом (официантом, водопроводчиком, горничной, массажисткой...). При этом все происходит хоть и внезапно, но добровольно, никто никого не насилует.

Часть №2 содержит сюжеты секса с незнакомцем. Различная ситуация, разнообразные персонажи, инициатор происходящего – то женщина, то мужчина... В любом случае порыв страсти охватывает их обоих неожиданно и неудержимо.

Часть №3 включает сюжеты секса в интересах дела. А «дело» это всегда разное. Карьера ли это, попытка загладить вину или заработать деньги... не важно, суть в том, что один предлагает себя другому в собственных интересах, и этот «другой» с удовольствием его «пользует».

Часть №4 содержит сюжеты с принуждением к сексу или грубым домогательствам. Здесь нет насилия, но все происходит так, что тому персонажу, которого трахают, никак не отвертеться от этого. Ему остается только уступить и постараться получить удовольствие.

Часть №5 включает сюжеты соращения и секса впервые с новым партнером. Все происходит по взаимному желанию, но при этом один из двоих выступает инициатором происходящего, соблазняя или провоцируя второго.

Часть №7 включает сюжеты на запретные темы. Это фантазии о насилии и сексе с несовершеннолетними. В жизни такое карается законом, но театр на двоих позволяет все, и чем больше постановок в его репертуаре, тем богаче интимная жизнь актеров. В их спальне никогда не поселится скука, ролевые игры для этого и предназначены.

Тема **восьмой Части** Сборника – игра в групповой секс с помощью секс-игрушек, заменяющих дополнительных партнеров. Разнообразие входящих в эту Часть сюжетов позволит удовлетворить любой секс-вкус, даже если он по настоящему «извращенный», но игра на то и игра, чтобы получить удовольствие без всякого риска.

Эта (книжная) версия Сборника разработана на основе X-версии электронного Сборника 200 ролевых эротических игр [«Тайны замочной скважины»](#). Это – Приложение для мобильных устройств (смартфонов и планшетов), позволяющее выбирать сценарии ролевых игр путем задания параметров поиска.

Содержание

Титульный лист
Авторские права
Об этом Сборнике
Содержание

Методическая часть Сборника ролевых игр

Что такое ролевые секс игры и зачем они нужны
Как выбрать сюжет и правильно подготовиться к игре
Важные условия для успешного проведения игры
Как настроиться на игру и психология проведения игр

Сценарии ролевых игр

Игра №126: МАСЛО В ОГОНЬ. Подруга скачала ей в телефон эротическую игру ФАНТЫ «Масло в огонь», и они с мужем забыли о скуке в постели.

Игра №127: ЗАБОТЛИВЫЙ ДИЕТОЛОГ. Будучи на приеме у диетолога, женщина на практике выясняет, что мужская сперма содержит уникальный комплекс полезных микроэлементов.

Игра №128: ВОЛК И КРАСНАЯ ШАПОЧКА. Принеся бабушке корзинку с пирожками, Красная шапочка внезапно застаёт вместо нее затаившегося извращенца Волка.

Игра №129: ВРАЧЕБНЫЙ ПРИЕМ. Осмотрев пациента мужчину, женщина-уролог решает провести ему комплексную процедуру.

Игра №130: ЧАСТНАЯ ШКОЛА. Разработав специальную программу для старшеклассниц частной школы, учительница с ассистентом

проводят урок сексуальной техники.

Игра №131: СЕАНС ГЛУБОКОГО ГИПНОЗА. Страдая от сексуальной зависимости, женщина записывается на прием к гипнологу. Введя ее в транс, тот воплощает в жизнь ее эротическую фантазию.

Игра №132: ЛЮБОЗНАТЕЛЬНАЯ ИНОПЛАНЕТЯНКА. Инопланетянку посылают на Землю узнать, как люди занимаются сексом, и она намерена тщательно разобраться с этим.

Игра №133: СЕКС-КУКЛА. Друзья подарили ему на День рождения силиконовую секс-куклу, и, выпив для настроения, он решил как следует поизвращаться.

Игра №134: НЕВЕРНАЯ ЖЕНА. Ревнивый муж начал подозревать жену в изменах. Втайне от нее он устанавливает в супружеской спальне веб-камеру...

Игра №135: ВНЕЗАПНОЕ ВОЗГОРАНИЕ. Пытаясь поджарить блинчики, женщина чуть не устраивает пожар. Приехавший по вызову пожарный застаёт ее в весьма соблазнительном виде.

Игра №136: АППЕТИТНЫЙ ИШАК. Глядя на увесистый зад сотрудницы, ее начальник вдруг представляет себя дрессировщиком, а сотрудницу – ишаком, которого он дрессирует в цирке.

Игра №137: ФИЛЬМ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ. Чтобы не потерять свои роли в многосерийном порнофильме, актеры вынуждены потакать всем капризам режиссера.

Игра №138: НАСТОЯЩАЯ ШЛЮХА. Любвеобильная женщина решает как следует развлечься, пока муж находится в командировке. Она вывешивает объявление на досуговом сайте.

Игра №139: ВИЗИТ К КОСМЕТОЛОГУ. Доверившись косметологу, женщина даже не предполагает, что та окажется активной лесбиянкой.

Игра №140: МЕСТЬ ЗА ПЬЯНСТВО. После бурной вечеринки приятель помогает женщине дотащить до дома в хлам напившегося мужа. Разозлившись, та решает тут же отомстить пьянице.

Игра №141: ВЕСЕЛЫЙ МАЛЬЧИШНИК. Друзья устраивают мальчишник в качестве подарка собравшемуся жениться парню. Для этого они нанимают сразу несколько девушек.

Игра №142: ОЧЕНЬ ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА. У крайне занятой бизнесом женщины нет времени на шуры-муры, но природу не обманешь, и она

держит при себе сотрудника – «кобеля».

Игра №143: ВЕЧЕРИНКА В АМСТЕРДАМЕ. Выполняя задание редакции, журналистка отравилась в Амстердам за материалами о свободе секса... И занесла ее нелегкая на вечеринку Wasteland...

Игра №144: ОТКРОВЕННАЯ СЪЕМКА. Женщина соглашается на фрагментарные съемки ее тела для элитного журнала. Ей обещано, что лица не будет в кадрах. Постепенно снимки становятся все откровенней.

Игра №145: УГЛУБЛЕННАЯ МЕДИТАЦИЯ. Проводя с симпатичной женщиной урок медитации, гуру вводит ее в полутрансовое состояние, возбуждается сам и... не может сдержать желание.

Игра №146: СТИЛЬНАЯ СТРИЖКА. Постригая мужчину, милостивая парикмахерша невольно возбуждает его. Атмосфера накаляется все сильнее, и она сама вдруг чувствует это...

Игра №147: ВЗРОСЛАЯ ИГРА. Пришедшего в секс-клуб мужчину встречает женщина – администратор. Чтобы развлечь скусающего клиента, она предлагает ему эротическую игру.

Игра №148: УРОК РИСУНКА. Урок работы с натурой в академии художеств. В качестве натурщика выступает обнаженный мужчина. Студентка получает задание нарисовать интимные части тела.

Игра №149: СРОЧНАЯ ПОЕЗДКА. Срочность командировки вынуждает женщину согласиться на место в мужском купе, остается последний билет. Трое ее попутчиков очень рады ей.

Игра №150: КОНКУСНОЕ ВИДЕО. Насмотревшись в сети любительских порнофильмов, пара решает принять участие в специальном конкурсе. Надев маски, они включают веб-камеру.

[Об авторе](#)

[Книги автора](#)

[Игры «ФАНТЫ»](#)

Методическая часть Сборника
ролевых игр

Что такое ролевые секс игры и зачем они нужны

1. Скука в постели убивает ЛЮБОВЬ

Не сомневайтесь, это именно так. Можно сколько угодно говорить о традициях, укрепляющих семью, но секс в ней со временем затухает, и многих непреодолимо тянет на новизну. Несколько лет семейной жизни, и это, как правило, так. А ведь известно, что убогий секс – основная причина разводов. Многочисленные исследования подтверждают это, а статистика – неумолимая вещь. Если с сексом в семье не все в порядке, она нестабильна. Не стоит убеждаться в этом на собственном опыте.

2. Мечтать полезно

К сожалению, в нашей интимной жизни мало сюрпризов, новизны и разнообразия, вот и остается только мечтать об этом, но именно фантазии обогащают сексуальность, и психологи хором призывают фантазировать в постели. В этом нет ничего предосудительного, здесь скрывается огромный резерв. Чем больше таких фантазий у человека, тем он сексуально активнее, тем больше эмоций испытывает в постели и тем больше их подарит партнеру. Даже если во время секса он представляет рядом другого человека, это лишь свидетельствует о его чувственности. Просто он наделяет нынешнего партнера какой-то увлекательной ролью, разыгрывая в голове захватывающий спектакль. Стремление человека к новизне и разнообразию является одним из показателей его интеллекта, а ведь хороший секс – интеллектуальное занятие. Сексологи утверждают, что только небольшая доля сексуального наслаждения связана с тем, что ощущает наше тело. В основном же удовольствие зависит от нашего разума – эмоций, воображения, чувств...

3. Ролевые игры – лучшее лекарство от скуки в постели

Давайте представим типичную ситуацию: два человека полюбили друг друга и создали семью. Они становятся все ближе и вместе радуются жизни, стремясь получить от нее удовольствие. При этом очевидно, что чем больше каждый из них понимает партнера, тем лучше, ведь тогда будет проще подыгрывать ему. Это, конечно же, относится и к интимной жизни, ведь это то «гарантированное удовольствие», на которое каждый из них рассчитывал, вступая в брак. И вроде перед парой открываются огромные возможности, ей остается только их реализовать...

Но не тут-то было, и практике все часто оказывается иначе. Например, казалось бы, нелепо скрывать свои сексуальные фантазии от близкого человека или испытывать ревность, узнав о его тайных мечтах. Это как раз одна из составляющих тех самых возможностей. Но нередко люди начинают стесняться или опасаются раскрыться друг другу, делая большую ошибку. В результате желаемое и реальное начинают не совпадать.

Возможно, и вам знакома подобная ситуация. Тогда давайте взглянем на эту проблему следующим образом: вы же не будете ревновать супруга к его ролям, если он у вас известный актер. А если вы оба артисты... хотя бы в душе? В этом и кроется решение, ведь все мы любили играть, будучи детьми, игра естественна для человека. Что если воплотить ваши фантазии? Почему бы не попробовать разыграть специальный спектакль на двоих, насладившись удивительным творчеством и не сдерживая тягу к новизне?

Стоит дать свободу сексуальным фантазиям, реализовав их, как интимная жизнь станет намного чувственнее и богаче, ведь совместное удовольствие сближает лучше всего. Чем больше фантазий сможет разыграть между собой пара, тем она будет крепче, забыв о рутине и безразличии. И уж лучше реализовать все мечты с партнером, чем его от скуки потянет искать приключения на сторону. Существует даже мнение, что большинству пар достаточно одной ролевой секс игры раз в три месяца для того, чтобы удовлетворить жажду перемен.

Дразнящая новизна, необычные эксперименты, кипение адреналина в крови, пробуждение желания и головокружение от похоти, – вот что такое

ролевые игры. Возможность быть застуканным или подглядывать, соблазнять или быть совращенным, изменять или развратничать, грязно себя вести или скромничать, принуждать или подчиняться, насиловать или быть изнасилованным, унижать или унижаться, побыть в роли противоположного пола или бисексула, заняться сексом вслепую или устроить секс с незнакомцем, нарваться на внезапный секс или даже «принять участие в групповухе», – все эти фантазии помогут реализовать ролевые игры. Главное – не сомневаться и отбросить предрассудки.

4. В чем суть ролевых игр

Эти специальные игры практикуются постоянными парами, желающими разнообразить свои интимные отношения и продлить свежесть отношений. Суть такой игры заключается в том, что пара разыгрывает мини-спектакль для двоих, перевоплотившись в заданные сценарием образы. Сюжет подобного спектакля связан с сексом, и он же, как правило, является итогом самого действия. Только в случае ролевой игры это всегда будет что-то оригинальное, новое, связанное с реализацией сексуальных фантазий, а каждый при этом сыграет необычную для себя роль.

Во время таких игр у их участников возникает психологическое ощущение интимной близости с «новым партнером» («партнерами») или секса в «необычной обстановке». Появляется практическая возможность реализовать в игре свои тайные желания или попробовать что-то оригинальное, избавиться от обыденности в интимной жизни, установить еще большую степень доверия со своим постоянным партнером. Скука в постели уходит в прошлое, а интимная жизнь становится насыщенной новыми эмоциями, необычными открытиями и увлекательными экспериментами.

Как выбрать сюжет и правильно подготовиться к игре

Провести игру не сложно. Главное, следовать простым, но важным принципам.

1. Выбор сюжета игры

Экспромт здесь не нужен. Сценарий нужно тщательно выбрать, а затем все правильно организовать. Выбирая сюжет, исходите из того, что он должен быть приемлемым для вас обоих в случае, если он привлекает вас в разной степени. Ваши вкусы и мечты могут не совпадать, и в этом нет ничего страшного, но навязывать игру явно сопротивляющемуся партнеру не следует. Если же вы начинающие актеры, постарайтесь выбирать только взаимноинтересные сюжеты.

Сборник включает большое количество самых различных сценариев, а, меняя ведущие роли персонажей, вы можете еще больше разнообразить их. Делая по взаимной договоренности игру мягче или жестче, превнося в нее собственные идеи и дорабатывая сюжеты, вы имеете неограниченное поле для творчества в своей интимной жизни. Учтите при этом, что многие сюжеты позволяют разыгрывать их, меняя активность или типажи базовых персонажей, а также корректируя условия проведения игры.

ВНИМАНИЕ!

1. Если вы выбрали игру с насилием или принуждением, заранее оговорите степень грубости, а также договоритесь об условном сигнале «СТОП».

2. Учтите, закон очень строг в части совращения несовершеннолетних, сексуального домогательства, насилия или принуждения к сексу! Такие преступления сурово караются. Если вы выбрали сюжет с одной из таких

тематик, помните, это всего лишь сценарий для добровольной ролевой игры взрослых людей. Даже и не думайте пробовать что-то подобное в реальной жизни. Такое ни в коем случае нельзя делать!

3. Учтите, секс в общественных местах запрещен! Если вы разыгрываете какой-нибудь сценарий в общественном месте, на природе, или в офисе, все связанные с этим риски вы сознательно принимаете на себя.

2. Доработка сценария на свой вкус

2.1. Выбрав вместе подходящий сюжет, детально обсудите его, заранее оговорив все вдвоем. Учтите, что предлагаемые в Сборнике сценарии – лишь базовые идеи, помогающие вам выстроить полноценную игру. В них показаны ключевые моменты развития сюжета и сформированы базовые образы героев. Желательно, чтобы вы сами доработали нюансы предложенного сценария, как бы создав партитуру, исходя из собственных предпочтений, желаний, вкусов и возможностей. Вместе продумайте поэтапное развитие интриги игры, четче прорисуйте кульминационные моменты, расставьте где посчитаете нужным акценты, подробнее оговорите характерные черты персонажей и специфику их поведения. Вам же самим предстоит играть этот спектакль. Однако, выбрав сценарий и руководствуясь своим видением разыгрываемого сюжета, старайтесь все же следовать сделанным в Сборнике ключевым рекомендациям. Они очень важны.

Если явно выраженным инициатором игры выступает лишь один из вас, а второй пассивен, то инициатору тем более следует взять на себя функции сценариста-режиссера. Иначе, не продуманная в деталях и плохо подготовленная игра вряд ли получится по-настоящему увлекательной.

2.2. Дорабатывая сценарий, в первую очередь определите, какой именно вы видите конечную цель (финал) игры. И только определив ее, продумайте детали сценария, ваши действия и условия проведения игры. Понимание того, чем вы хотите завершить игру, поможет вам правильно продумать, как добраться до этой цели. В последующем, во время проведения игры четко двигайтесь к запланированному финалу, не очень сильно отклоняясь от канвы сценария.

2.3. Заранее оговорите, кто из вас займет позицию инициатора в

сексуальном плане, т.е. начнет секс, даже если во время игры он будет менее активным персонажем. Это позволит вам не сбиться в финале, развивая динамику игры и импровизируя.

2.4. Вместе продумайте, какими вы видите характеры персонажей, и какой их типаж кажется вам наиболее выраженным, особенно в сексуальном плане. Здесь ни в коем случае не должно быть несогласованности. Ваши сценические образы должны хорошо восприниматься друг другом, должны провоцировать и вызывать желание. Пусть каждый из вас вслух продумает, какое поведение партнера будет дразнить и возбуждать его, а чего, в этом отношении, делать не следует.

2.5. Важным аспектом являются имена персонажей. Ведь для многих из нас имена несут в себе различные подсознательные образы. Пусть каждый из вас выберет имя партнеру на время игры.

3. Формирование условий для проведения игры

Кроме проработки сценария и психологического настроения, подготовка к игре включает создание соответствующей атмосферы, включающей, в том числе, окружающую обстановку, выбор одежды и подбор аксессуаров. Это очень важно, поскольку внешние условия помогают создать внутренний настрой и вжиться в роли. Казалось бы, чисто формальные вещи часто определяют очень многое, создавая сценическую атмосферу игры. Именно она во многом дает вдохновение и силу для творчества, связывая воедино ваших персонажей в игре. Если вам удастся создать хорошую атмосферу, ваше восприятие будет более глубоким по своему психологическому значению.

Помните, что чем больше у вас декораций и аксессуаров, придающих сценке нотки реальности, тем вам обоим будет легче почувствовать естественность разыгрываемого сюжета.

3.1. Создание атмосферы пространства

В обстановке важны самые ключевые моменты: детали интерьера, особая мебель, специальные декорации, звуки, запахи, свет... Например, это могут быть именно письменный стол, если это «кабинет босса», или

явный запах гари, если вызван пожарный. Постарайтесь непременно создать такие условия, чтобы каждый из вас был удовлетворен получившимся результатом. Ведь это – сцена для вас двоих и каждому предстоит вжиться в роль. Ищите варианты разумных решений, если вдруг возникают сложности, или приемлемые компромиссы, если вы расходитесь во мнении. Если у вас дома, например, нет письменного стола, устройте игру вечером в офисе у одного из вас. В игре с пожарным вовсе не стоит поджигать дом. Запах гари поможет получить сожженный в тостере хлеб. В общем, думайте и изобретайте, организация игры это тоже творческий процесс.

3.2. Формирование внешних образов персонажей

Пусть чисто условно, но ваша одежда и внешний имидж должны как можно больше соответствовать персонажам, это помогает правильно воспринимать друг друга в игре. Уделите этому особое внимание, прислушиваясь к мнению друг друга. Ведь каждому из вас важно, чтобы на него нужным образом реагировал партнер. Обсуждая этот значимый вопрос, нет смысла спорить, необходимо найти нужные ключи именно к восприятию вас партнером и его ассоциациям. Для кого-то образ молодой девушки – это обязательно косички с бантиками и лысый лобок, для кого-то бандит – это в первую очередь темные очки, бритая голова и щетина. Здесь многое индивидуально, и отнеситесь к этому серьезно. Строгий костюм у учительницы, форма у охранника, вызывающий макияж у проститутки, эротическое белье у стриптизера... – подобные детали помогут вам вжиться в свои роли и стимулировать соответствующее восприятие партнера, посылая ему нужные подсознательные сигналы.

Есть некоторое базовое мнение по поводу цвета одежды и особенно нижнего белья женщины. Вовсе не обязательно, что с ним согласится каждый мужчина, но для большинства это так. Белый цвет психологически ассоциируется с невинностью, чистотой и порядочностью, красный – со страстностью и распушенностью, а черный – с жесткостью, стервозностью и превосходством. Кожа, латекс, металл – тоже из последнего. Так, например, если «развратник учитель» совращает «непорочную девушку», вероятней всего, белые кружевные трусики весьма позитивно скажутся на его эрекции.

3.3. Подбор аксессуаров, выполняющих функции фетишей

Аксессуары игры, как правило, подобрать проще всего, но они играют важную роль фетишей. Постарайтесь вместе найти их, оговорив восприятие разыгрываемых персонажей. Они ничуть не менее важны, чем одежда. Очки и портфель у профессора, клизма у медсестры, дубинка и наручники у полицейского... шляпка, галстук, накладные усы, папка с документами, указка... – все это может выполнить функцию «спусковых крючков» в сознании. Причем важно, чтобы эти фетиши «оставались на сцене» как можно дольше, например «строгая учительница» может быть уже абсолютно голой, но по-прежнему оставаться в роговых очках. Это поможет «плохому ученику» продолжать находиться под обаянием ее образа.

4. Учет внешних факторов

4.1. Устраните все отвлекающие факторы на время игры. Отключите телефоны, дверной звонок, телевизор, компьютер. Ничто не должно сбивать вас с настроек или мешать вживаться в роли.

4.2. Если вы разыгрываете какой-то сюжет не дома, уделите особое внимание внешним факторам при подготовке к игре. Это нужно и для того, чтобы успешно провести ее, и для того, чтобы минимизировать риски. Например, если вы проводите игру в офисе у одного из вас, убедитесь, что не включено видеонаблюдение.

4.3. Разыгрывая сюжеты, предполагающие секс в общественных местах, выбирайте место и время, чтобы остаться незамеченными. Организуя игру, руководствуйтесь здравым смыслом, а так же действующими правовыми, общественными и морально-этическими нормами. Отдавайте себе отчет в том, что вы рискуете и можете быть привлечены к ответственности. Учтите, что риск такой ответственности полностью ложится на ваши плечи.

Важные условия для успешного проведения игры

1. Вживание в образ

Во время проведения игры важно ни на секунду не выходить из своей роли, погрузиться в нее и не отвлекаться. Приняв на себя выбранный образ, старайтесь следовать адекватной ему манере поведения, выдерживать соответствующую интонацию и тональность голоса, а также манеру говорить. Если, например, «раб» стелится и заискивает перед своей «госпожой», то он ведет себя так во время всей игры.

2. Отношение к партнеру

Дайте свободу партнеру и не давите на него, пусть он сам во время игры вживается в свою роль. Ни в коем случае не критикуйте, если у него что-то не получается, а старайтесь подыграть ему в этом случае, помогая.

3. Согласованность действий с партнером

Действуйте согласованно друг с другом и не теряйте взаимного доверия, тогда появится резонанс в игре. При этом фокусируйтесь на своем партнере, следите за языком его тела и слушайте, что он говорит, подыгрывая ему.

4. Динамика развития сюжета

Очень важна динамика развития сюжета и постоянное обострение

чувств. Сексуальная составляющая должна постоянно выстраиваться в игре от начала до конца. Не теряйте сексуального настроения и не уходите в сторону от этой канвы. Именно на этом во многом строится сама атмосфера вашего действия. Старайтесь не снижать темп развития сценарной линии, шаг за шагом накаляя страсти по мере игры. При этом не слишком полагайтесь на партнера, а будьте активными сами. Пусть лучше вы сильнее подыграете друг другу, подлив масла в огонь, чем вдруг охладете оба.

5. Эмоциональный фон игры

Представьте, что ваш партнер – непонятливый зритель, и вы играете для него. Открыто выражайте эмоции и больше рассказывайте о своих ощущениях или о том, что хотите сделать (делаете) друг с другом. Не стесняйтесь говорить грубо или «грязно», как правило, это сильно заводит в игре.

Вспомните хорошие театральные постановки и поведение артистов на сцене. Повышенная активность, интенсивная жестикуляция, яркое выражение эмоций, хлесткие выражения... топанье ногами, крики, плевки, швыряние вещами... – именно такая манера игры быстрее всего заводит и зрителей, и самих актеров. Действуйте так и вы.

6. Гибкость и импровизация

Во время игры будьте гибкими. Действуйте свободно, не бойтесь импровизировать по ходу и адаптируйтесь к ситуации, подыгрывая друг другу. Это позволит вам быть естественными, а не бубнить заученные фразы. Главное – последовательно продвигаться к намеченному финалу, не снижая темпа игры, а сдерживать творческие порывы или инициативу не стоит. Помните, что самым важным является удовольствие от самого процесса игры.

7. Важные организационные моменты

7.1. Если, несмотря на подготовку и договоренность, у кого-либо из вас явно пропало настроение играть, не пытайтесь начинать игру. Отложите ее до лучшего времени, относясь к этому легко и не раздражаясь. Ведь не станете же вы садиться за обеденный стол, если у вас разболелся живот.

7.2. Проводя игру, всегда учитывайте физиологические возможности и психологические особенности партнера. Внимательно следите за его состоянием и реакцией, никогда не давите на него и не принуждайте к чему-либо насильно.

7.3. Когда вы проводите игру вне дома, заранее продумайте свое поведение, если вас застукают. Как правило, лучший помощник в этом случае – юмор. Сошлитесь, например, на оригинальный секс-подарок от любимой к годовщине свадьбы.

7.4. Не бойтесь пробовать что-то новое и необычное для вас в игре, экспериментируйте, «рискуйте». Именно это во многом и определяют смысл ролевых игр, позволяя вам раскрыть свой нереализованный потенциал.

7.5. Готовясь к проведению игр с доминированием одного из вас, заранее оговорите степень жесткости и грубости, чтобы избежать обид и нежелательных травм. Однако не стесняйтесь и помните, что грубые слова в таких играх, как правило, сильно возбуждают.

7.6. Завершив игру, обсудите ее ход и итог. Такой анализ позволит вам быстро наработать опыт и многому научиться, совершенствуя свою игру от раза к разу.

Как настроиться на игру и психология проведения игр

Психологический настрой на игру чрезвычайно важен, ведь она относится в первую очередь к сфере чувств. Именно этот настрой, по сути, определяет ее успех, и это нужно помнить. Кое-чему в связи с этим придется научиться по ходу, но в любом случае не смущайтесь и не бойтесь, вдохновение непременно придет. На самом деле все несложно, и ваше подсознание – это кладезь творческих возможностей. По мере приобретения опыта проведения таких игр вы разовьете свое воображение, оно станет более подвижным и гибким. Настроиться на игру будет существенно легче, а творчество захватит вас, сделав намного увлекательней и интересней интимную жизнь.

Базовые принципы при этом следующие:

1. Отношение к игре

Не относитесь к игре слишком серьезно и не стесняйтесь. Настройтесь на то, что вы просто дурачитесь вдвоем, делая это от души, и забудьте о смущении, вас некому оценивать или судить.

2. Выбор ролей

Не стоит браться за роли, в которых вы себя не видите, важно чувствовать себя комфортно в новом образе. Следует четко представлять себе разыгрываемый персонаж в деталях, тогда роль будет живой. Подумайте, что резонирует между вами и выбранной ролью, что схожего есть между вами. Как только вы осознаете это, вжиться в образ будет намного проще.

3. Начало игры и настрой на нее

Не спешите сразу начинать игру, подготовив все необходимое. Перед началом игры настройтесь на нее. Закройте глаза, представьте себя в новом образе, мысленно проиграйте предстоящую сценку, как бы прорепетировав в воображении. Особенно четко представьте себе начало и конец «спектакля», это поможет вам мысленно охватить сюжет в целом. Только войдя, тем самым, в свои роли, начинайте спектакль. Для этого вы можете договориться об условном сигнале такой готовности.

Будет очень хорошо, если такую репетицию вы проведете в уме несколько раз не только перед самой игрой. Проживая в воображении свой новый образ, переживая соответствующие эмоции, вы как бы ваяете его внутри. Чем ярче и красочней вы при этом прорисуете его в своих фантазиях, тем лучше. Это поможет вам быстро перевоплотиться в выбранный образ во время проведения игры.

Настроиться на игру вам поможет просмотр фильма или чтение эротического рассказа с похожим или совпадающим сюжетом.

Такие рассказы вы, в том числе, можете найти в Сборнике эротических рассказов [«Взгляд сквозь шторы»](#). При этом названия игры и соответствующего ей рассказа совпадают.

4. Легкость и внутренняя свобода

Как только вы начали игру, не позволяйте возникнуть и тени сомнения, что у вас что-то не получится, и уверенно играйте свою роль, не сбиваясь с настроения, тогда все пойдет, как надо. Постарайтесь с самого начала почувствовать себя легко и свободно, настроившись на соответствующее эмоциональное состояние. Пусть оно и ведет вас дальше. Представьте, что вы не надеваете маску, выходя на сцену, а наоборот снимаете ее – ту маску, что на вас напялила жизнь. И вот теперь, в этот самый момент, в этом эротическом сне наяву вы такой, какой есть на самом деле. Все как бы происходит естественным образом. Насильник ощущает свою власть и безнаказанность, а жертва – обреченность и безвыходность ситуации...

5. Естественность

Забыв обо всем, полностью отдавайтесь игре. Во время нее старайтесь вести себя максимально естественно и искренне, не напрягаясь и не фальшивя. Осознавайте, что вы никому ничего не должны и играете в первую очередь для самого себя, тогда игра заживет своей жизнью, принимая форму реальности.

6. Психологическая атмосфера игры

Очень важно чувствовать психологическую атмосферу игры, сформировав ее с самого начала, тогда она сама подхватит вас. Это в первую очередь атмосфера нарастающего желания. Для этого обязательно делитесь друг с другом своими ощущениями и переживаниями. Когда вы сопереживаете своему герою, погружившись в его ощущения, а так же делитесь друг с другом испытываемыми чувствами, это позволяет вам обоим предугадать, как будет развиваться дальше игра и быть гибкими.

И не забывайте, это всего лишь игра!

Сценарии ролевых игр

Игра №126: МАСЛО В ОГОНЬ



Подруга скачала ей в телефон эротическую игру ФАНТЫ «Масло в огонь», и они с мужем забыли о скуке в постели.



Основная идея игры

Известно, что ПРИВЫЧКИ – главный враг близости, а однообразие убивает ЛЮБОВЬ. Со временем СКУКА и обыденность незаметно забираются в любую постель. И, к сожалению, это – реальность.

Кто-то с этим мирится, кто-то скандалит, кто-то заводит любовника или любовницу, а кто-то меняет партнера, питая иллюзии, что с ним будет

лучше. Но, на самом деле, есть иной рецепт: просто взять и «подлить масла в огонь». В качестве такого «масла» могут с успехом выступить специальные эротические игры, предназначенные для постоянных и семейных пар.

Сценарий игры

Статистика безжалостна: им, как и большинству семейных пар, становилось все скучнее в постели. И она решила попробовать рекомендованную подругой игру «Фанты». Та, шутя, скачала ей ее в телефон. «Масло в огонь» – название было многообещающим, оставалось только уговорить мужа.

Сначала тот насторожился в ответ на ее предложение, но потом, когда, выпив, они расслабились, согласился попробовать, и они стали вытаскивать карточки из виртуальной колоды с заданиями. Сперва им нужно было вспомнить свои наиболее страстные дни, но постепенно игра набирала обороты, и задания становились все более горячими.

...С завязанными глазами она стояла голой на кровати, а муж протаскивал у нее между ног шелковый шарфик. Туда-сюда, туда-туда... Шарфик становился все теплей.

– Фу! Не могу больше, коленки подгибаются, – с дрожью выдохнула она.
– Какая следующая карточка?

«Сочетание пузырьков шампанского с оральным сексом дает сумасшедший эффект. Вам это предстоит проверить.»

Добившись оральными ласками эрекции у партнера, женщина набирает в рот шампанское и, не проглатывая его, вновь берет за щеку член. Контакт лопающихся пузырьков с головкой члена может «взорвать» мужчину» – гласило новое задание.

– Ну-ка, где у нас тут шампанское? – довольно поежился муж.

... Затем наступила его очередь доставлять ей удовольствие, и, потирая руки, она прочитала очередной фант: *«Кусочек льда, чашка мятного чая и ласковый язык – все, что вам сейчас нужно. Уложив женщину на край кровати, мужчина привязывает ее к матрасу. Убедившись, что веревки крепкие, он аккуратно вводит партнерше во влагалище кубик льда, а сам, отхлебывая чай, начинает ласкать ей половые губы горячим языком, играя*

остротой контраста».

Ощущения были такими, что она просто орала. В результате любимая чашка улетела в потолок, и они вынуждены были перейти к следующей карточке.

«Мужчине предстоит проверить чувствительность партнерши и то, как она узнает именно его.

Женщина с завязанными глазами садится на край кровати, разведя ноги. Мужчина по очереди вводит ей во влагалище головку члена, фаллоимитатор и свои пальцы, несколько раз незаметно меняя последовательность. Если женщина все правильно различит, дальше вы занимаетесь любовью в ее любимой позе, если нет – то позу выбирает мужчина» – прочитал муж новый фант и завязал ей глаза.

Еще бы она не отличила любимый член от фаллоимитатора! И, с успехом выполнив задание, она стала придумывать позу...

Она уже и забыла, когда им было так хорошо в постели. Название «Масло в огонь» явно подходило к этой игре.

Условия для успешного проведения игры, реквизиты и дополнительные рекомендации

Вы можете просто поиграть в игру «**Фанты**», но формат ролевой игры позволит вам быстрее расковаться. Представьте, что это не вы сами так проводите вечер, а некая иная парочка. При этом старайтесь вовсю подыгрывать друг другу, выполняя те задания, которые выпадут в процессе игры.

Сама игра начинается с того, что, сидя с бокалами вина, вы с помощью настроек исключаете те задания (фанты), которые вас смущают. Затем вы начинаете вытаскивать фанты.

РЕКВИЗИТЫ:

1. Эротическая игра «**Фанты**», предназначенная для постоянных и семейных пар, (скачанная в телефон, планшет или бумажная). Это может быть игра «Масло в огонь» или любая другая на ваш выбор.

2. Реквизиты игры «Масло в огонь» (или другой выбранной).

3. Ароматические свечи, вино, расслабляющая музыка.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ РЕКОМЕНДАЦИИ:

1. Примите перед игрой душ и накиньте на голое тело халаты.

2. Заранее оговорите имиджи каждого из вас и старайтесь следовать им в процессе игры. Подумайте, какой из имиджей поможет каждому из вас раскованней чувствовать себя во время самой игры.

4. Приведенные в настоящем сценарии игровые задания лишь условные. Это не более чем возможный пример игры. «Семейные» игры «Фанты» содержат в общей сложности 432 разнообразных задания. Таких игр девять. Выбирая конкретную игру, предварительно оцените, насколько она подходит вам. Не начинайте сразу с «жестких» игр, постепенно переходите к ним, чтобы не смущаться. Более подробно вы можете ознакомиться с этими играми на www.fanty.ru.

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ. Настроиться на эту игру или доработать ее сценарий вам поможет рассказ из [Сборника №1 «ВЗГЛЯД СКВОЗЬ ШТОРЫ»](#). При этом названия игры и соответствующего ей рассказа совпадают.

Бесплатные фрагмент закончился.

Хотите читать дальше?

купить и читать книгу